حمير انگاه

www.paksociety.com

mount Delbearfletw cam

خوشی کے لیے مختصر ہوتے ہیں جبکہ دُ کھ اور تکلیف کا دورانیہ کم ہوتب بھی بہت لگتا ہے اورائے گزرجانے کے بعد انہیں بھلادینا آسان نہیں ہوتا۔ اسکے ساتھ بھی تو کچھ ایسا ہی ہوا تھا مگر اسکے لئے بھلانا آسان نہیں،نا ممکن تھا۔

مومس ہدل پچکا تھا۔ سر دی دھیرے دھیرے رخصت ہور ہی تھی۔ پیڑ دل پر کو نیلیں پیوٹ رہی تھیں۔ساری وادیال پھرسے سر سبز ہو گئی تھیں۔ پہاڑوں نے سبز مخمل کا الباس پین لیا تھا۔ بیٹٹی خوابناک بجزیول کی سطیر بچکی ہوئی سر سبز گھائی، دوج میں اُڑ جانیوا کی خوشبو کیں تھی جید ہوں۔ پیولوں کی بیٹانی پر اوسہ دے رہی تھی۔ سفید برف اسطرح پھٹل رہی تھی۔ جیار کا سقتبال کرنے میں ہمدتن گوش تھی۔انگور کی عوب پہلاں، شہتوت کی ڈال اور البلہاتی تھیتیاں، قدرت کی رعنائیاں سب کچہ تو تھا اسکے پاس لیکن لیکن اندردِ ل کی گہرائیوں میں تھی برف کی وجہ سے موسم سر د تھا۔ وہ البلہاتی تھیتیاں، قدرت کی رعنائیاں سب کچہ تو تھا اسکے پاس لیکن لیکن اندردِ ل کی گہرائیوں میں تھی برف کی وجہ سے موسم سر د تھا۔ وہ البلہاتی آئیوں میں کہیں بہت گہر اور ختا ہوا ہوا ان پر لئے موسم سر د تھا۔ وہ البلہ البلہ البلہ کھری تھی، بس و بی جانتی تھی، اسکے زخمول پر کسی نے مر ہم ندر گھا۔ بظاہر اماکا زخم ہمر گیا لیکن اندر سے آئے بھی زخم ہمر اتھا۔ وہ چپ چپاپ باداموں کے باغ میں بیٹٹی، ٹھنڈ کی میٹھی ہوا کو اسپنا اندر اس ان بھی ہو گئی سال قبل اسکے من میں لگی تھی اور چپ چپاپ باداموں کے باغ میں بھٹی، ٹھنڈ کی میٹھی ہوا کو ایس ان البلہ من میں کا نے کو کر منز ل بیا لیتے ہیں، اس کی منز ل مقدر اللہ کی بیٹولوگ تورا ہوں میں کا سے کو کر منز ل بھی در گھر تی کس کے بیٹولوگ کی میں اسے مانی میں دھیکیتیں، سیکھا کہ اسکی سو چیں اسے مانی میں دھیکیتیں، سیکھا کہ اسکی سو چیں اسے مانی میں دھیکیتیں،

ننھی مریم کی آوازا سے حال میں واپس کھینچ لائی۔ "ماما! جلدی گھر چلیں آپکونا نوبلار ہے ہیں"۔ وہ اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔

"ہول۔۔۔۔اچھا۔۔۔ چلو"،وہ گڑبڑائی جلدی سے ڈو پیٹے کے پلوسے برستی آنکھوں کوصاف کیا اور ڈوپیٹہ اچھی طرح اوڑھنے کے بعد مریم کیما تھ آہند آہند قدم اُٹھاتی حویلی کی جانب چل دی۔

"ماما! آپ رور ہی تھیں نا۔۔۔ آپکو بابایاد آرہے تھے نا؟"۔ مریم منہ بسور کررہیں کھڑی ہو گئی۔

" کیا ہوا بیٹا! چلونا۔ نانو کھانے پر اِنتظار کررہے ہول گے "۔ وہ اسے بہلانے لگی لیکن مریم ٹس سے مس منہ ہوئی۔

" پہلے بتائیں آپ کیوں رور ہی تھیں؟" ۔ وہ اِ تنی چھوٹی سی عُمر میں ہی بہت حساس تھی۔ کسی کاایک آنسواسے بہت پریثان کر دیتا تھا۔ وہ کسی کو رنجیدہ اور تکلیف میں نہ دیکھ سکتی تھی۔

"کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔"۔وہ اسے کیا بتاتی کہ ماضی کی پر چھائیاں اب تک اسکے حال سے لیٹی میں یا پھر یہ کہ اس کے نا کردہ گنا ہوں کی بہت بڑی سزامل رہی ہے۔وہ خاموش رہی۔ مریم نے ایک دو منٹ اِنتظار کیالیکن جب گل زریں کچھ نہ بولی تو مریم نے اسکاہاتھ چھوڑ دیا اور بھا گئی ہوئی حو یلی میں داخل ہو گئی۔ اس نے ایک گہری سانس لیکر ہوا کو اپنے اندراً تارا اور حویلی کی جانب بڑھی لیکن ہال کمرے میں داخل ہونے سے قبل اندرسے آتی آوازوں نے اُسے وہیں روک دیا جہاں وہ کھڑی تھی۔

"آغاجی، ہم نے آج تک گل زریں کا برا نہیں چاہا۔ آپ ایک دفعہ اس سے بات کر کے تو دیکھیں، ٹاید وہ مان جائے"۔ داور خان کی آوازوہ بخوبی پہنچاتی تھی۔

"بیٹا! میں جانتا ہوں وہ بھی نہیں مانے گی منہ آج نہ کل، میں ڈرتا ہوں کہ میری کسی بات سے اسکو تکلیف نہ پہنچے اور پھر مریم بھی توہے "۔ ہما یوں خان آفریدی کی آواز گو بخی۔

"آغاجی! مریم پہلے بھی ہم سب سے بہت اٹیچڈ ہے،وہ بہت سمجھدار بچی ہے"۔ پتہ نہیں وہ کیاباور گراناچاہ رہاتھا۔ گل زریں نے کچھ لمحے تو قف کیا پھرہال کمرے میں داخل ہو گئی۔اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کروہ دو نول خاموش ہو گئے۔

" آؤ آؤگل زریں! کیسی ہول؟"۔اسے دیکھ کر داور خان آفریدی اپنی کرسی سے آٹھ کھڑا ہوا۔

" میں ٹھیک ہول لالہ۔ آپ کیسے میں؟ پوردِل اور شیر خان کا تحیا حال ہے؟" وہ چہر ہے پر مسکراہٹ لاتے ہوئے بولی تووہ بھی بشاشت سے مُسکرا

"بالكل تُصيك"_

"شہرسے کب آئے؟ مجھے تو کسی نے بتایا ہی نہیں؟"۔ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

nonno Debendelety com

"رات آیا تھا، انجھی جارہا ہوں نو کری کامستلہ ہے وریہ ضر ورژ کتا"۔ وہ اسکے سرپر چیت رسید کرتے ہوئے بولا۔

"خو مخواہ تم نے سر کاری نو کری کادردِ سر مول لیا ہواہے۔ زیبن اور باغات سنبھالواہین، اب میری بوڑھی بڑیوں میں اِتنادم خم کہاں کہ

ہر طرف توجہ دے سکول"۔ آغاجی کی بات سُن کروہ مسکرایا۔

" کچھ کرتے ہیں آغاجی "۔ وہ اُٹھتے ہوتے بولا۔

"اچھا بیٹھو، کھانا تو کھالو"۔ہمایوں آفریدی اسے دیکھ کر بولے۔

" نہیں آغا جی! میں اب چلول گا۔امال بھی گل زریں کیلئے بہت پریثان ہیں۔ آپ جلد ہی کوئی فیصلہ کرلیں"۔ وہ رُ کا نہیں چلا گیا اور گل زریں جبر ان و پریثان کبھی جاتے ہوئے داور خان کی طرف دیکھتی اور کبھی اپنی نظریں سامنے بیٹھے باپ جیسے چچا پرڈالتی۔

" كيابات ہے آغاجی! داور لالہ كيوں آئے تھے يہاں"؟ وہ زيادہ دير خاموش بندرہ سكی۔ " كيا فيصلہ كرنا ہے آپكو پليز آغاجی بتائيں بند"۔

"بیٹا! داور کاخیال ہے کداب تمہاری ثادی کر دینی چاہیے۔تمہای امال بی بہت پریٹان میں تمہارے لئے"۔وہ دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر حکے تھے

" آغاجی! کیا آپ نہیں جاننے کہ نکاح پر نکاح نہیں کیاجا تا۔ آغاجی میں ایک عورت ہوں۔ کسی کی منکو حداورایک بیٹی کی مال۔ ۔۔۔۔ " اسکی آنکھوں میں چیکتے آنسودیک کروہ بو کھلااُٹھے لیکن اس سے قبل کہ وہ بولتے وہ پھر گویا ہوئی۔

"آغاجی! کیا میں اور میری بیٹی آپ پر بوجھ بن گئی ہیں؟ کیا اِس حویلی میں جنگ تنگ ہو گئی ہے یا آپ لوگوں کے دِل تنگ پڑگئے ہیں۔ میں یہ حویلی چھوڑ نا تو منظور ہے لیکن دُوسر افیصلہ کرنا قطعاً قبول نہیں۔ آخر میری بیٹی کا نمیا قصور ہے۔ اسے کس بات کی سزادی جار ہی ہے؟ جب میں نے مرناچا ہا تو آپ نے مجھے مرنے نہیں دیا اور آج جب مریم کو دیکھ کر مجھ میں جینے کی اُمنگ پیدا ہوئی ہے تو آپ مجھے مار دیناچا ہے ہیں۔ آغاجی کیوں کررہے ہیں آپ ایسا؟" اس نے اسقدر واضح بات کی تھی کہ وہ گئگ ہو کررہ گئے۔ ماحول پر ایک بار پھر سکوت چھا گیا، جیسے وہاں کوئی ذی روح موجود دیہ ہو۔ اس سکوت کو داور خان کی آواز نے توڑا جو گاڑی کی چائی وہیں ڈائننگ ملیل پر مجبول گیا تھا۔

monor Delbasacilety com

" کسکی بیٹی ؟ بولوگل زریں کس کی بیٹی کو سز دی جار ہی ہے ؟ جمیں تو آج تک یہ بھی معلوم نہیں ہوسکا کہ مریم کاباپ کون ہے ؟ تم تو جانتی ہو نا، بولو بتاؤ کون ہے اسکاباپ؟"،وہ غصے سے بھر پورانداز میں چلارہا تھا۔وہ ایک لحظہ کوڈ گمگائیلیکن بھر فوراً سنجمل کر بولی۔

" ہمیش خان آفریدی کی بیٹی ہے مریم ۔ سُنا آپ نے داور لالہ! مریم کاباب ہمیش خان ہے "۔

"کس کونشلی دے رہی ہوگل زریں! خود کو، ہمیں یا بھر۔۔۔ نداجانے گل زریں تم کب سمجھ پاؤگی ہماری بات۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ولدیت کے خانے میں ہمیش خان کانام آنے سے وہ اسکی بیٹی بن گئی ہے۔ تو سر اسر غلا سوچتی ہو تم کیونکہ اگر ہمیش خان کو اِنٹا ہی اسکاو جو دپند ہو تا تو اس بات کو ایشو بنا کروہ گھرند چھوڑ تا"۔ وہ اِسے حقیقت بھرا آئمینہ دِ کھارہا تھا۔

"داور لاله! پلیز آپ گڑھے مُر دے مت اکھاڑیں"۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

" میں جانتا ہوں گل زریں! کہ گڑھے مررے اکھاڑنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہمیش فان کو گئے آٹھ سال ہو گئے ہیں۔ اِن آٹھ سالوں میں اس نے مڑکر خبر نہیں گی۔ کہاں کہاں نہیں ڈھو نڈ ااسے میں نے؟ کب تک تم اسکے نام پر بیٹھی رہو گی؟ سہیل فان ایک اچھا آدمی ہے اور سب سے بڑھ کر خبر نہیں گی۔ دیں۔۔۔۔" بڑھ کر میر ابہت اچھا دوست ہے۔ اس نے خود تنہیں پر پوز کیا ہے اور ہم نے۔۔۔۔۔"

"بس داور لالہ،اس سے زیادہ ایک لفظ نہیں،وہ بے شک اچھا سہی بہت اچھا سہی لیکن میری ماضی کی یادیں اذبیت ناک ہیں داور لالہ اور مستقبل کے تفکرات میرے لئے عذاب ہیں۔ کیا ہوا تھااور کیا ہو گا میں اِن سوچوں میں جاروں طرف سے گھرچکی ہوں۔ میں تھک گئی ہول لڑتے لڑتے "۔وہ ہانپنے لگی تو داور خان نے آگے بڑھ کراسے پانی کا گلاس پکڑایا۔

"ریلیکس گلزریں! تم پریثان مذہو سب ٹھیک ہوجائے گا"۔اسٹی پی حالتدیکھ کر اسکادِل کٹ کٹ جاتا تھالیکن وہ کچھ بھی مذکر سکتا تھا۔ اگر کرنے کا سوچتا تو گل زریں کی انااور ہمیش خان سے مجت آڑے آجاتی۔وہ بہت بے بس اور مجبور ہو گیا تھا۔اس نے اسکا سر آہتہ سے تھپتھیا یا اور ٹیبل سے کی رِنگ اُٹھا کر ہا ہر چل دیا۔

"گل بیٹا! کھانا کھالو۔ جیہاتم چاہو گی ویہا ہی ہو گاکیونکہ جوتم جانتی ہو وہ کوئی اور نہیں جانتا اورا گر کوئی جان لیے تو۔۔۔ خیر چھوڑو"۔ آغاجی اسے بہلانے کی کو سٹشش کرنے لگے۔

mount Debearinty com

" نہیں آغاجی! بھوک نہیں ہے"۔ وہ گرسی سے اُٹھتے ہوئے بولی اور سبک رفتار سے چلتی ہوئی باہر ٹکل گئی۔ جب کہ ہما یوں خان آفریدی جانے تھے کہ وہ ضبط کے کن کوئے مراحل سے گزر رہی ہے۔

ہما یوں خان آ فریدی کے دو بھائی تھے۔ان سے چھوٹے خوشنو دآ فریدی اور سب سے چھوٹے عُمر آ فریدی۔ مجے کے احماس کی رنگینیوں کے ساتھ وہ بتینوں بھائی اپنے اپنے پاؤں پر کھڑے ہو گئے۔ بتینوں کی میکے بعد دیگرے شادیاں کر دی گئیں۔ ہمایوں آفریدی کی بیٹی پوردِل، خوشنود آ فریدی کے دو بیٹے داور خان اور جمیش خان اور عُمرخان کی بیٹی گل زریں ایکے مہکتے باغ کے تازہ کھلتے بھول تھے۔خاندانی وَ شمنی نے چھوٹی سی عمر میں ہی گل زریں سے اس کے باپ کو چھین لیا۔ سارے گھر والوں کی مجتنوں کے احساس اور زم رویوں نے اسے خود سر اور ضدی بنادیا تھا جبکہ پوردِل ایسے باپ کی طرح ہی زم دِل تھی۔ یوں ایک حویلی میں رہتے ہوئے وہ سب ایک دو سرے کو دِل کی د ھڑ کنوں میں بهائے رکھتے تھے۔ جب بچے شعور کی منزل کو پہنچے تو داور خان اور پوردِل کو نکاح کے بندھن میں باندھ دیا گیا۔ گل زریں اور ہمیش خان کے مز اجول میں موافقت نہ ہونے کی وجہ سے فیصلہ متتقبل پر چھوڑ دیا گیا۔ خوشنود خان اور پوردِل کی والدوزینت خاتون شہر گئے تو واپس خون میں نہا کر آئے۔ایک روڈایکیڈینٹ میں دو نول جان سے گئے۔ جول جول روز وشب تھسکتے جار ہے تھے،گل زریں کی ضد اور خو دسری میں اضافہ ہو تاجارہا تھا۔ ہمیش خان نے یو نیورسٹی میں داخلہ لیا توگل زریں نے بھی ضد شر وع کر دی کہ وہ بھی یو نیورسٹی میں داخلہ لے گی۔ سب کے سمجھانے کے باوجود اسکی ضد ختم نہ ہوئی تو ہمیش فان نے اسے سمجھانے کی کو سٹشش کی لیکن وہ سمجھنے والی نہ تھی۔ "ید کیا ڈرامہ ہے؟"،وہ غص مے سے دھاڑا۔ " کیباڈرامہ؟ا گریو نیورسٹی میں پڑھناڈرامہ ہے تو میں بھی تمہارے ساتھ اس ڈرامے میں شامل ہوناجا ہتی ہوں"۔ وہ اسکے غصے کو نظر انداز

" کیساڈرامہ؟ اگر یونیور سٹی میں پڑھناڈرامہ ہے تو میں بھی تمہارے ساتھ اِس ڈرامے میں شامل ہونا چاہتی ہوں "۔ وہ اسکے غصے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی۔ "شٹ اپ، فضول بولنا بہت آگیاہے تمہیں۔ تم جانتی ہو کہ ہمارے خاندان میں لڑ کیاں سرف میٹرک تک پڑھتی ہیں اسکے باوجود تم نے بی اسے کی شدت سے پورے اے کیا۔ پورول کودیکھو آرام سے گھر بیٹی ہے۔ مگر پنتہ نہیں تمہارے دماغ میں کیا خناس سمایا ہے "۔اسکی آواز غصے کی شدت سے پورے کمرے میں گونجی تھی۔

" پوردِل اور جھے میں بہت فرق ہے ہمیش خان! برائے مہر بانی مجھے اس سے مت ملاؤ"۔ وہ تنک کر بولی تو اسکاد ماغ گھوم گیا۔ " کیا فرق ہے تم دو نول میں، بولو جواب دو؟"

" میں سورج کی یحر نوں کے زریعے اسمان تک نہیں پہنچناچا ہتی، شبنم کی طرح بھولوں کے کندھوں کا بوجھ نہیں بنناچا ہتی۔ تم جانعے ہو خان مانگنامیری عادت نہیں ہے، میں صرف فیصلہ ٹنایا کرتی ہوں"۔ وہ دوبد و بولی تو وہ مزید چٹخا۔

" یہ تو و قت ہی بتائے گا کہ فیصلہ کو ان سنا تا ہے اور ما نگتا کو ان ہے گل زریں صاحبہ "،وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولا۔

"اِس حویلی کے مرد جب تمام عیاشاں افورڈ گرسکتے ہیں،اپنی مرضی کی زندگی گزار سکتے ہیں۔خود پڑھ سکتے ہیں تو پھر حویلی کی عور تو ل پر پابندی کی عول ؟"۔اس نے براوراست اسکی خود داری پر حملہ کیا تو ہمیش خان نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا۔

" حد ہوتی ہے گل زریں! بولنے سے پہلے سوچ لیا کرو"۔ وہ زم کہے میں بولا۔

" جمیش خان! میں سوچ کر بولتی ہوں۔ سب جانتے ہیں کہ میں جو چا ہتی ہوں وہ کرتی ہوں۔ اسلتے میں ضرور ماسٹر زکروں گی"۔ وہ اسکے زم لہجے کودیکھ کرخود پر قابو پاتی بولی۔

" تو کروماسٹر زکون منع کررہاہے؟ مجھے مضامین بتانامیں کتابیل فراہم کردول گاتمہیں"۔ وہ طنزیہ انداز میں بولا تواسکے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

" میں اپنی مرضی سے پڑھوں گی ہمیش خان! اور اِسی یونیور سٹی میں داخلہ لوں گی جس میں تم لے رہے ہو"۔ وہ فاتحانہ انداز میں اسکی طرف دیکھتے ہوئے بیڈ پر ببیٹھ گئی جبکہ وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

"سب کے سمجھانے کے باوجو داسکی ایک ہی ضد تھی کہ وہ داخلہ ضرور لے گی جب اس نے اپنی ضدنہ چھوڑی تو آغاجی نے ایک اور فیصلہ کیا۔

nonno Debendelety mon

" ٹھیک ہے تم یو نیور سٹی میں داخلہ لے لولیکن اس سے پہلے تمہارااور ہمیش خان کا نکاح ہو گا"۔ وہ انکی بات سُن کر گنگ رہ گئی لیکن کچھ منہ بولی جانتی تھی ہمیش ضرور بولے گا۔

"مگر آغاجی! یہ کیسے ممکن ہے؟ وہ بہت ضدی ہے اور اور ۔۔۔۔۔ "، وہ ہما اول فان کی بات من کر ہتھے سے اکھڑ گیا تھا۔ اس نے تو اس بارے میں کبھی سوچا بھی نہ تھا اور وہ تو اس کے مدمقابل کھڑا ہوناچا ہتی تھی اور خاندان کی ریت ورواج میں ایسا کب ممکن ہوا تھا۔
"مگر یہ ضروری ہے ہمیش خان! کیونکہ اس نے اگر یونیورسٹی میں کوئی اور حماقت کرڈالی تو ہم کہیں نظر اُٹھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ وہ عمر کی بیٹی ہے اور مجھے جان سے بڑھ کرعزیز ہے "۔ آغاجی اسے رو بروطلب کرکے اپنی خواہش کا إظهار کررہے تھے جبکہ وہ کچھ بھی مانے پر تیار

"سارے گھر کی لاڈلی ہے اسکے ضدی ہے۔ وقت کیساتھ ساتھ سمجھدار ہوجائے گی"۔ وہ اسے سمجھار ہے تھے۔اسکی زندگی کا ہر فیصلہ آغاجان نے ہی تو کیا تھا۔ اسے ان سے خاص اُنسیت تھی اسکے لئے انکا ہر لفظ حرفِ آخر ہو تا تھا۔ بہت بحث ہوئی لیکن بالا آخر ہمیش خان نے ہتھیاڈال د۔ ست

اِس نے یو نیورسٹی میں داخلہ نے لیا۔ دو نول کے ڈپارٹمنٹ مختلف تھے۔ اسلئے آمناسامنا بہت تم ہو تالیکن اس دِن تو مدہی ہو گئی۔ وہ اپنی دوست شائنۃ شنواری کیساتھ اسپے ڈپارٹمنٹ سے باہر نکل رہی تھی توسامنے ہی ہمیش خان خراماں خراماں چلا آرہا تھا۔ وہ اسے دیکھ کرڑ کی لیکن وہ اسے دیکھ کرڈ کی لیکن وہ اسے دیکھ کرچپ چاپ آگے نکل گیا۔

" یہ ہمیش خان ہے، یونیور سٹی کالائق ترین سٹوڈنٹ، بی ایس آزر بھی اِسی یونیور سٹی سے کیا ہے۔ لڑکوںاور لڑ کیوں میں یکسال مقبول "۔ شائستہ اسے حقیقت سے آگہی دے رہی تھی یہ جانے بغیر کہ اس سے بڑھ کر کون جانتا ہو گا ہمیش خان کؤ۔

"اچھا۔۔۔۔اور کوئی اِنفار میشن ؟"۔ وہ مسکرائی۔

"ایک بہن بھی پڑھتی ہے اسکی یہال، مریم خان اسی کے ڈپارٹمنٹ میں ہے۔ تم سمجھوچو لی دامن کا ساتھ ہے بہن بھائی کا"،وہ چو نکی۔ "میا مطلب؟"

nomana Delegarilata mana

"مطلب یہ کہ اسی سال آئی ہے سائے کی طرح دو نول بہن بھائی ایک دُوسر ہے کیساتھ چیکے رہتے ہیں۔ نہ تو سریم طان کی کسی سے دوستی ہے اور جمیش طان نے تو اپنے دوستوں تک کو چھوڑ دیا بہن کی وجہ سے "۔اسے ایک لمجے کو تواپینے کا نول پرشک گزرالیکن پھر وہ ظاموشی سی سنتی رہی۔اسکے اندر چھنا کے سے کچھ ٹوٹ گیا بیونکہ وہ بخونی جانتی تھی کہ جمیش طان کی کوئی بہن نہیں ہے۔

"چلیں"،شائستہ بولی

"اول ____بال"،وه چونگی_

"كيا جوا؟"

"کچھ نہیں، سر میں معمولی دردہے۔ میں ہاٹل جارہی ہوں تم باقی کی کلاسیں لیکرواپس آجانا"۔ وہ چپ چاپ وہاں سے پکل آئی۔ ہاٹل جانے کی بجائے وہ سید ھی انگلش ڈیپار ٹمنٹ سے ہوتی ہوئی زوالوجی ڈیپار ٹمنٹ کی طرف چلی آئی۔ سامنے ہی ہمیش خان کسی لڑکی کیساتھ کھڑا تھا۔ وہ گل زریں کو سامنے دیکھ کر کمجے بھر کو شیٹایالیکن فوراً ہی سنبھل کر آگے بڑھا۔

" آؤآؤگل زریں! کیسے آئی ہو؟"،گل زریں نے دیکھا کہ اس لڑتی کے چیر ہے پرایک ساید سا آکر گزر گیا۔

" میں ذرا ہمیش خان کی مصر و فیت دیکھنے آئی تھی"۔ وہ پاس کھڑی لڑکی کودیکھ کراستہز ائیدانداز میں بولی تو وہ بو کھلااُٹھا۔

" یہ مریم خان ہے گل زریں "،وہ تعارف کروانے لگا۔

"فائبانه تعارف تو تھا آپ سے لیکن آج آ بکود مکھ بھی لیا۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی"۔ مریم خان نے ہاتھ آ گے بڑھایا توگل زریں نے نخوت

"لیکن مجھے کوئی خوشی نہیں ہوئی۔۔۔۔۔اور تمہیں تو ہمیش خان میں حویلی جا کر پوچھوں گی"۔ وہ غصے سے بولی۔

"گل زریں! کوئی بھی بات کرنے سے قبل یا در کھنا کہ ہواا پینے ساتھ مٹی بھی اُڑا کے لاتی ہے لیکن گھر تعمیر نہیں کر سکتی"۔ وہ اسے تنبیہ کر رہا تھا لیکن وہ بھی ایسے نام کی ایک تھی۔

"مشورے کاشگریہ"،وہ یاؤں پٹختی ہوئی چل پڑی۔

monor Delbasacilety com

"اب كيا ہو گاہميش خان؟"،مريم فكرمندي سے بولي۔

" کچھ نہیں ہو گااچھاہے گل زریں بات شروع کرے گی تو ہمارامئلہ اور آسان ہوجائے گا۔ ویسے بھی آج نہیں تو کل مجھے آغاجی سے بات کرنی تھی نا؟" وہ اطینان بھرے کہجے میں بولاوہ تو مسکرانے کگی۔

ہمیش خان جب حویلی لوٹا تو اسکاخیال تھا کہ اچھاخاصا فساد ہر پا ہو چکا ہو گالیکن وہاں بالکل خاموشی تھی۔ وہ بہت چیر ان تھا کہ زریں گل اور چپرہ جائے۔ وہ اس انتظار میں رہا کہ کب گل زریں آغاجی سے بات کرتی ہے تا کہ وہ کھل کر آنیوائے دِنوں کالا تحہ عمل تیار کرسکے لیکن جب ہفتہ گزرنے کے باجود کوئی بات مہ ہوئی تو وہ بھی واپس ہا ٹل جانے کی تیاری میں لگ گیا۔ وہ جانے لگا تو داور نے اسے روکا۔

"ہمیش خان! آج رُک جاؤ کل چلے جانا"۔

" كيول لاله ؟ خيريت تو ہے ؟" _ اسكاما تھا تھنكا _

"ہاں بالکل خیریت ہے۔ گل زریں کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ تم کل اسے بھی ماتھ لیتے جانا"۔

" میں کل چلاجا تالیکن میر ا آج جانا بہت ضروری ہے کوئی انو سلیکیشن ٹیم آر ہی ہے او پر سے "۔اسکادِ ل تو نہیں چاہ رہا تھالیکن داور لا لہ کے سامنے اِنکار کی جارت بھی نہ تھی۔

"جي لاله"۔ وه دروازے کي جانب چل ديا۔

" نہیں بھائی جی! آپ بس چپ رہیں سجھ کیار کھاہے اس نے اپنے آپکو"۔ امال بی مسلسل بول رہی تھیں۔

" نہیں بہن جی! وہ بس ذراجلدی میں تھا میں خود بات کروں گااس سے"۔ آغاجی سر جھکائے بول رہے تھے۔

" کیا ہواامال خیر توہے؟"۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

"ارے سارے کہتے تھے وہ برجی ضدی ہے لیکن تونے تواسے بھی چھے دھکیل دیا۔ کچھ ضدا کاخوف نہیں ہے "۔ وہ اس پر چڑھ دوڑیں۔

"ارك امال! بات بتائيس في توبية جله كانا" _ اسكالهجد سهاسها تها _

"دیکھ جمیش خان! میں بول رہی ہوں تونے اگر گل زریں سے ایسانارواسلوک رکھا توجھے کچھاورسوچناپڑے گا"۔وہ تڑک کربولیس تووہ حواس باختہ ہو گیا۔

"امال ایسا کیا کیا ہے میں نے ؟"۔ وہ غصے کو ضبط کرتے ہوتے ہولا۔

"آج بفتہ ہو گیا ہے اسے بخار بوئے، تجھ سے اِننانہ ہوسکا کہ اس بگی کا حال ہی پوچھ لے۔ارے بیوی ہے وہ تیری۔ بیوی سمجھ کہ نہیں تو چپازاد سمجھ کر ہی پوچھ لیا ہو تا"۔

وواسے آباڑر بی تھیں اور اس نے سکون کا سانس لیا۔ وہ تو سمجھا تھا کہ پرتہ نہیں گل زریں کیں تھا ایرا کیا کر دیا اس نے کہ امال اِستے غصے میں آگئی ہیں۔ وہ چپ چاپ اسکے کمرے کی طرف چل دیا۔ کمرے میں پاؤل رکھا اور مشھک کرڑک گیا۔ اسکا بھول کی طرھ شاداب چبر واک بیفتے میں کملا کہ رہ گیا تھا۔ خوبصورت کالی آنکھوں میں اُداسی کے رنگ تھے۔ اس نے ہمیش فان کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو بیڈ کراؤن کساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔

" آؤ جمیش خان! آج تم میرے کمرے کی راہ کیسے بھول گئے؟"۔اسکاانداز طنزیہ تھا۔ہاسکے انداز کودیکھ کرمسکرایا بھر آگے بڑھتے ہوئے یہ ان

"تہاری طبیعت کیسی ہے؟ امال بتار ہی تھیں کہ تمہیں بخار ہے؟"

" جمیش خان! ہر بات کا پتہ تمہیں امال سے ہی کیول چلتا ہے؟ جھی اپنی آٹھیں اور کان بھی کھلے رکھا کرو"۔ وہ اسکے غصے سے بھر پورانداز کو دیکھ

"ویسے تم کہیں میری اور مریم کی دوستی کی وجہ سے تو۔۔۔۔۔میر امطلب ہے کہیں تم نے ہماری دوستی کوخو دیہ حاوی تو نہیں کرلیا کہ بخار جان ہی نہیں چھوڑ رہا"۔ وہ سنگل صوفے پر ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

"تم جا نواور تمہاری مریم خان، مجھے کیول پر واہونے لگی تم لوگول گی"۔ وہ تڑخ کر بولی۔

"اچھا۔۔۔۔ ویسے پنتہ نہیں کیول۔۔۔۔ مجھے لگ رہاہے کہ تم جل رہی ہو"۔ وہ طنز کرنے سے کب باز آتا تھا۔

"جلتی ہے میر کی جوتی "۔ وہ غصے سے بولی۔

"اوہ۔۔۔۔۔ اِتنی محبت ہے مجھ سے کہ جوتی مجھ جلتے ہے۔۔۔ یہاں تو معاملہ بی اُلٹا ہو گیا"۔ وہ اسے تو لتی نگا ہوں سے دیکھنے لگا۔
"محبت ۔۔۔۔ محبت کالفظ میری ڈکشزی میں نہیں ہے ہمیش خان! اور وہ بھی تمہارے ساتھ تم ۔۔۔ تم دِن رات مریم خان کیسا تھ عثق کی
بیٹیکس بڑھارہے ہو"۔ وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولی تو ہمیش خان کو ایول محبوس ہوا کہ اسکے دماغ کی کوئی نس بھٹ گئی۔
"اوہ ایوشٹ آپ۔ مدیمیں رہوا پنی۔ خبر دار آج کے بعد مریم خان کیلئے اس قسم کاکوئی پیہودہ لفظ استعمال کیا تو۔۔۔۔۔۔ "۔ وہ بھٹ بڑا۔

"اوہ یوشٹ آپ۔ حدیث رہوا پی۔ حبر داران کے بعد مریم خان عضے اس سم کا توق پیہودہ لفظ استمال کیا تو۔۔۔۔۔۔۔ وہ چٹ پڑا۔
" میں اپنی حدود کو اچھی طرح جانتی ہول ۔ تم ہی اپنی حدود سے نابلد ہو"۔ اسکا غصہ دیکھ کرگل زریں کے ہو نٹول پر تبسم بکھر گیا۔
" میں تمہیں آخری بار تنبید کررہا ہوں مریم خان کے حوالے سے آئندہ ایسی کوئی بات مت کرناور نہ نتائج کی ذمہ دارتم خود ہوگی"۔ وہ غصے سے
" میں تمہیں آخری بار تنبید کررہا ہوں مریم خان کے حوالے سے آئندہ ایسی کوئی بات مت کرناور نہ نتائج کی ذمہ دارتم خود ہوگی"۔ وہ غصے سے

" ہمیش خان یو نیورسٹی میں مریم خان اور تم بہن بھائی مشہور ہو ۔ میر ہے ساتھ کیا حجوث بولو گے کیونکہ میں تو تمہاری اور مریم خان کی حقیقت جانتی ہوں ناں " ۔ وہ تنگ کر بولی ۔ ا

" مجھے کیا ضرورت پڑی ہے حجوت بولنے کی؟ مرم خان میری عونت ہے منہ صرف میری بلکہ حویلی کی بھی کیونکہ تم جانتی ہو کہ خانوں کی عونت انکی حویلی اور خاندان کی بھی عونت ہوتی ہے"۔ وہ رُ کا نہیں چلا گیا اور وہ اسکے لفظول پر غور کرتی رہ گئی۔

" یہ نحیا نہم گیاہے ہمیش خان۔۔۔۔ عزت۔۔۔۔ تو نحیا مریم خان اور ہمیش خان نے نکا کے۔۔۔۔۔ ؟ اوہ میرے خدایہ کیسے ممکن ہے؟"۔ وہ رات بھر سوچتی رہی جسکا نتیجہ یہ نکلا کہ بخار ٹھیک ہونے کی بجائے لمبا ہو تا چلا گیا۔ جب اسکامیڈیکل سرٹیفیکیٹ یونیورسٹی پہنچا تو دو سرے ہی دِن اسکی دوست شائستہ شنواری اسکاحال چال پوچھنے حویلی آد ھمگی۔

"کیا حال بنار کھا ہے تم نے۔۔۔۔۔ ؟ جلدی سے ٹھیک ہوجاؤ پیپر زشر وع ہونیوالے میں اور محتر مدمیں کہ ٹھیک ہوتی دِ کھائی نہیں دے ربیں "۔ وہاسے پیار بھرے انداز میں ڈانٹ رہی تھی۔

"ہول۔۔۔۔اچھا" وہ مسکرائی۔"اچھاسناؤیو نیورسٹی کیسی جار ہی ہے؟"۔ وہمہ جو چائے کی پیالی اُٹھار ہی تھی مسکرانے لگی۔

" یو نیورسٹی ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اے ون ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آجکل بڑہ پلچل مجی ہے زوالوجی ڈیپارٹمنٹ میں " ۔ وہ چو نکی ۔

" کیول کیا ہوا؟"

"و ہی ہمیش خان اور مریم خان کا قصد۔۔۔ مریم خان جس شخص سے شادی کرناچا ہتی ہے ہمیش خان کووہ سخت تا پرندہے اسلئے آ جکل دو نوں ایک دوسرے سے دوردور بیں "۔ وہ تھنگی۔" کہبال تو بہن بھائی سائے کی طرح ایک دوسرے کیساتھ چپکے رہنے تھے کہ ہم جیسے دورہے دیکھ کر تھنڈی آ بیل بھرتے تھے اور کہاں؟"۔وہ ایک کم بھر کررہ گئی۔

" جمیش خان کی کوئی بہن نہیں ہے شائستہ"۔ وہ دُ کھے سے بولی

" چھوڑویار! لگناہے اد ھر بھی کوئی ایسا ہی سلسلہ ہے۔ ویسے یار قصور تمہارا بھی نہیں۔ بندہ ہے ہی ایساسحرانگیز شخصیت اور پھر ہر و قت ناک پر د ھر اغصہ کہ ہر کوئی بلا ثعر کت غیر ہے اسکامالک باننا چا بتناہے "۔ وہ عقید ت آمیز کہجے میں بولی۔

" یہال ہر کوئی بنناچا ہتا ہے نالیکن ڈیئر شائنتہ شنواری، ہمیش خان خو دبلا شر کت غیر ہے میر امالک بن چکاہے "۔ وہ شیریں لب و کہیجے میں بولی تو شائستہ کوافسوس ہونے لگا۔

"إِنْنَا مُوجِوكٌ السِحَ بارے میں تو بخار تو مشكل ہے كه أترے"۔ وہ اسكى بات س كرلب كچلنے لگی۔

"وه صرف مير الونيورسنٌ فيلو بي نهين مير اچپازاد بھي ہے اوراور ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اسکے ساتھ ساتھ مير اشو ہر بھی " ۔ اسکے الفاظ تھے کہ کوئی ایٹم بم ۔

"كيا كها تم نے؟ لگتا م بخار تمهارے سركوچرا ه كيا ہے"۔ وواسكى آنكھوں ميں آنسود يكھ كربو كھلاأ تھى۔

" نہیں، میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں تو بس إنتاجا نتی ہوں کہ زندگی کالطف عثق کیساتھ ہے۔اگر عثق مذہو تو زندگی ہے سو دو زیال ہے، ہے نور ہے، ظلمات سے بھی بدتر ہے۔ کاش ۔۔۔۔ کاش میں محبت میں اِ تنی بااِختیار ہوتی کہ وہ میر سے دِل میں اور میں اُسکی آنکھوں میں ہوتی "۔ اسکا کہھے پریقین اور و ثوق مجرا تھا جے محبوس کرکے ثائستہ مسکرادی۔

"میری تمام دُعا میں اپنی دوست کیلئے ہیں بس إنتایا در کھا۔ کہ وقت پر وقت کوسا تھ بنا لو تو وقت تمہارا ہو گا کیونکہ جو وقت کو مٹھی میں بند کر تاہے وقت اسی کا ہو کر رہ جاتا ہے۔ وقت ہے پر واہ ہے گل زریں بیہ کسی کا اِنتظار نہیں کرتا۔ اسلئے اس سے قبل سے وقت تمہاری نازک ہتھیلی سے سرک جائے اسے مضبوطی سے تھام لو۔ اپنی مجتول اپنی و فاؤل اور اسپنے و لولوں کو جمیش خان تک پہنچاؤ۔ ایسانہ و کہ خانوں کی ریت کے مطابق صرف حویلی تک محدود رہ جاؤ"۔ وہ اسے مستقبل کا لا گھ عمل تیار کرنے میں مدددے رہی تھی اور گل زریں چپ چاپ زندگی کی گزرتی ساعتول کے متعلق سوچ رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ پتھر میں جونک لگ سکتی ہے ، سنگلاخ چٹانوں کو چیر کرکوئی نرم و نازک پودانشوو نما پاسکتا ہے مگر جنگے دل پتھر ہوجائیں ان میس ٹرمی و گداز پیدا کرنا آ ان کام نہیں۔

وقت ریت کی طرح ہاتھوں سے بھستناجارہا تھا۔ ان دونوں کاماسٹر زمنگل ہو گیا تو حقیقتاً حویلی کے درود یوار دہل کررہ گئے۔
"آغاجی اب مریم کی پڑھائی منگل ہو چگی ہے۔ میں اسے حویلی لانا چاہتا ہوں"۔ وہ ہما یول خان کے سامنے بیٹھا سنجید گی سے کہدرہا تھا۔
"ہمیش خان یہ کیسے ممکن ہے؟"۔ وہ نہا ہت تحمل سے بولے۔ انگی کنیٹی کی ابھرتی رگ انکے ضبط واستقامت کی گواہ تھی۔
"اس میں نا ممکن کیا ہے آغاجی؟ وہ میری عورت ہے اوراس حوالے سے اس حویلی کی بھی عورت ہے "۔ آہت آہت آہت آہت کی مدلل انداز میں اپنی بات سمجھاریا تھا۔

"نہیں۔۔۔۔ نہ وہ تو ہماری عونت ہے، نہ تمہاری اور نہ اس حویلی کی۔ اُنہول نے تمہیں بھی خرید اہے ہمیش فان اس محبت کا واسطہ دے کر جو تمہیں اس فائدان سے ہے"۔

" چلیں ایہا ہی صحیح آغا جی کیکن میں جلد ہی مریم کو حویلی لارہا ہوں"۔ وہ دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ کر پُرکا تھا۔

"تم ہماری نرمی کانا جائز فائدہ اُٹھار ہے ہو۔ ہم ایسا کوئی فیصلہ نہیں کرسکتے جس سے حویلی کی ثان و شوکت میں فرق آئے "۔ وہ چلائے۔
"آپ سے فیصلہ کروانے کون آیا ہے آغا جی؟ میں تو صرف اپنا فیصلہ اس د فعہ سنانے آیا ہوں "۔ وہ غصے پر قابوپاتے ہوئے بولا۔ "آغا جی آپ سے فیصلہ کروانے کون آیا ہے آغا جی ؟ میں کچھ نہیں بولا، آپ نے اس سے میر انکاح کیا میں خاموش رہا اور آپکی خوشی کو مقدم جانے گل زریں کو یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی اِجازت دی میں کچھ نہیں بولا، آپ نے اس سے میر انکاح کیا میں خاموش رہا اور آپکی خوشی کو مقدم جانے ہوئے آپکی خوشی کا تاثر دیا۔ آغا جی اب مریم خان میری خوشی ہے تو آپ بھی میری خوشی پر خوش ہوں کیونکہ مریم خان کے معاملے میں، میں خاموش نہیں رہ سکتا۔

"ہمایوں خان آفریدی اِتنا کمزور نہیں ہوا کہ دوسر ول کے فیصلول پر عمل کرتا پھرے"۔ وہ غصے سے دھاڑے لیکن مقابل بھی ہمیش خان تھاجس پر کوئی اُڑنہ ہوا۔

"آغاجی! دودِ نول تک مریم حویلی میں ہوگی۔ بہتریں ہے کہ آپ میری خواہش اور خوشی کو مقدم جانتے ہوئے اِجازت دے دیں کیونکہ اگر آپ نے مجھے اِجازت مند دی تو میں۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ گل زریں کو طلاق دے دول گا"۔ وہ رُکا نہیں لمبے لمبے ڈگ بھر تابا ہر شکل گیا جبکہ ہما اول خال آفریدی کاجاہ چشم انکی قدم ہوسی کو پنچے آرہا تھا۔

خوش نہیں آئی اور زندگی کی اُمید بھی پیلی گئی۔ غم و پسے بی راستے میدود کئے کھڑ اہے، زندگی کی ساعتیں گزرتی پیلی جربی ہیں۔ اِسے کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا ہورہاہے ؟ مربی خان حویلی آجی تھی۔ گل زریں کا گھر بچانے کیلئے آغا جی اسکی دُشمنِ جال کو خود حویلی لیکر آئے لیکن گل زریں ساتھ شہر والی حویلی میں شفٹ ہو گیا تھا۔ آغا جی نے آہمتہ اسکو (مربیم خان زریں نے اسکے سامنے جانامناسب نہ سمجھا۔ داور خان پور دل کیساتھ شہر والی حویلی میں شفٹ ہو گیا تھا۔ آغا جی نے آہمتہ آہمتہ اسکو (مربیم خان کو) اسکا درجہ دینا شر وع کر دیا تھا۔

" کیسی ہوگل زریں ؟ مجھے اِستے دِن ہو گئے حویلی میں آئے ہوئے لیکن تم سے ملاقات ہی نہیں ہوسکی"۔ مریم اسے سیڑ صیال اتر ب دیکھ کم بولی۔

" ہمیش خان سے تو ملا قات ہوتی ہے نہ تمہاری"۔وہ اسپنے کہجے کی ناگواریت کو چھپاتے ہوئے بولی۔

"ہال وہ توروز ہی ہوتی ہے۔ پتہ ہے گل زریل میں نے بھی ایسی ثان و ثو کت والی زندگی کا سوچا بھی نہیں تھالیکن جب خوش فتمتی ساتھ دے اور و قت کے چراغ روشن ہوں تو قسمت کے موتی ضرور ممل جاتے ہیں"۔ وہ گل زریں کیساتھ چلتے پولی تواس نے بغور اسکے چیر ہے کی جانب دیکھا جو بہت معصوم تھا۔ اس پل اسکے چیر ہے گئ رنگ برے تھے ثاید قسمت کے موتی پانے کے رنگ یا ہمیش کی مجت کے رنگ یہ میں تک موتی پانے کے رنگ یا ہمیش کی مجت کے رنگ یہ دن بدن نکھرتی جارہی تھی۔

"قسمت کی دیوی بھی بھی اٹنا چکر بھی دیتی ہے مریم خان! پہیرے کی موت ہمیشہ سانپ کے کاٹنے سے ہوتی ہے لیکن سانپ بھی زخم کھا کر ہی مرتا ہے۔ گلاب کے کاننے اسکے بھول کے رکھوالے ہوتے ہیں لیکن موت کاذا ئقدا کمٹر وہ مالی کے ہاتھوں چھکتا ہے۔ وہ لاؤنج کا دروازہ کراس کرتی پلی گئی جبکہ مریم خان چیران و پریٹان اسکی ہاتو ن پرغور کرتی جہال کھڑی تھی وہیں کھڑی رہ گئی۔

محسی نے زور سے دروازہ کھولااور آندھی کی طرح اندر داخل ہوا۔

" کیا تہاہے تم نے مریم سے بولو؟" ہمیش خان غصے سے بولا جبکہ وہ چیران پریشان اسکی طرف دیکھتی رہ گئی۔

" میں کیول کچھ کہنے لگی اس سے ،اسکارِ شۃ ہے مجھ سے جو میں اسے کچھ کہول گی ؟" وہ بیڈ سے اُٹھ کر اسکے سامنے کھڑی ہو گئی۔

" تمہیں کوئی حق بھی نہیں کہ اُسے کچھے کہواور برائے مہر بانی آئندہ اس سے کوئی بکواس کرنے کی کو سٹشش نہ کرناور نہ۔۔۔۔۔"

"ورىنە____ورىنە كىيا كەلوگے تم ميرا___ جوہ وه تو نظر آتاہے جميش فان " _ وه استہز ائيداندازے بولى _

" کرنے کو تو میں بہت کچھ کرسکتا ہو گل زریں آ فریدی! اور جو تمہیں نظر آ تاہے وہ تمہاتے نظر کا فتورہے "۔اسکے خشک کیجے میں اب بھی شعلوں کی سی تپش تھی۔

"ہو گامیر ہے دماغ کا فتور، تم جاؤاور جا کراپنی مریم خان کو چپ کراؤ۔ ٹسوے بہار ہی ہو گی بیٹھ کر"۔ وہ ایک ایک لفظ چبا کر بولی۔ "شٹ اپ۔ تمہارے دماغ میں جس شک کے کیڑے نے کلبلی مچار تھی ہے نامیں اسے اچھی طرح جانتا ہول یہ الگ بات ہے تم ندمانو"۔ وہ اسکی آئکھوں میں آنھیں ڈال کر بولا تو بل بھر کو وہ لرزگئی لیکن پھر ہمت کرکے گویا ہوئی۔

"كياجائة جوتم؟ بولو؟"

" بہی کہ تم ہمیش خان"،اس نے کچھ کمحے تو قف کیا تووہ شپٹا گئی۔ " بہی کہ تم ہمیش خان کی محبت میں بہت آگے تک نکل پیکی ہولیکن اِ تنا یادر کھنا گل زریں! جب تک مریم کو اسکامقام تم نے مددیا،میری نظرول میں تمہاری اِ تنی سی بھی عورت نہیں ہو گی اور محبت تو بہت دور کی بات ہے "۔ وہ ہاتھ کے اِشارے سے اسکی طرف دیکھ کر بولا۔ "تم سے مجت کون مانگ رہا ہے خان؟ تم تو نفرت دینے کے بھی قابل نہیں"۔ ووایک ایک لفظ پر زور دے کر بولی تو اس نے اُس پر ایک اچٹی نگاہ ڈالی اور کمرے سے باہر نکل گیا اور وہ اپنا سر پکڑ کر وہیں بیڈپر مبیٹھ گئی۔

وہ مجھی ایک ایسی بی رات تھی۔ ٹھٹھر تی ہوئی رات، بجل کی چمک بادلوں کی گرج، آند ھی کا شوراور بارش کا زور یوں محموس ہوتا تھا جیسے ابھی چست بھٹ چائے گی۔ پورول کی طبیعت خراب تھی۔ امال بی، گل زریس کی والد داور آفاجی سب شہر گئے تھے جبکہ گل زریس، مریم خان اور جمیش خان حویل میں تھے ۔ بادل یوں گرج رہے تھے کہ کان پڑتی آواز سائی مدوے رہی تھی۔ لائٹ چلی گئی۔ گل زریس نے کینڈل جلانے کیلئے ماچس تلاش کی لیکن اسے مذمل کے کورماچس لینے کیلئے کچن کی جانب جارہی تھی کہ بلاإراد واسکے قدم مریم خان کے کمرے کے سامنے رُک گئے۔ اندرسے بلکی ہلکی سکیوں کی آواز اسطرح آری تھی جیسے کوئی بہت تکلیف میں ہو۔ اس نے تھوڑ اسادرواز دو ھکیلا تو دروازہ کھتا چلا گیا لیکن اندر کا منظر دِل دہلاد سینے والا تھا۔

"اچھااب را تول کو چھپ چھپ کرخانول کی حویل میں یہ سب کچھ ہو گا"۔ سب کچھاپنی آنکھول سے دیکھ کروہ فاموش ندرہ سکی۔ اسکی آواز سن کر ایک د فعہ تو مریم خان اور ہمیش خان جی جان ہے لرز گئے۔

"تم را تول کو چھپ جھپ کر ہماری جا سوسی کر رہی ہو"۔ ہمیش مریم کو بیڈیر بٹھا کر اسکی طرف لیکا۔

" پچ ہمیشہ کڑوا ہو تا ہے ہمیش خان! حقیقت آج میں اپنی آنکھوں سے دیکھ پُکی ہول۔ تم سب کی غیر موجود گی کاناجائز فائدہ اُٹھار ہے ہو"۔ یم :

ہمیش خان کو نائٹ گاؤن اور مریم خان کو بغیر ڈو پٹے کے بیڈ پر بیٹھے دیکھ کراسکی آنکھوں میں نہوا تر آیا تھا۔

"تم حقیقت نہیں جانتی گل زریں! جاؤجا کر اپنا کام کرو"۔اس نے جب گل زریں کوجانے کا کہا تواسکے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

"اسلئے پیلی جاؤل کہ تمہارے کچھن مذد یکھ سکوں یہ تمہارے کر تو تول سے دو سرول کو آگاہ مذکر سکوں یا بھر تمہاری ان منائی جانیوالی رنگ

رليول پر پر ده ڈال دول"۔

اسکی اِلزام تراشیوں ہیراسکے دماغ کی رگیں تن گئے تھیں۔ و دہات کاٹ کر گرجتے ہوئے بولایے

"سُابِ اٹ۔ کیاتم ایپے الزام کی وضاحت دیتا پہند کروگی؟"۔

"وضاحت ـ ـ ـ ـ ـ ـ بول ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ جب سب کچھا پنی آنکھول سے دیکھ چکی ہوں تو وضاحت کیسی اور اِلزام کیسا؟" وہ غصے سے دھاڑا اور ہاھ کا نشان اسکے منہ پر چھوڑ گیا۔ " نہیں ہمیش خان! اب میں خاموش نہیں رہ سکتی۔ بہت بر داشت کیا ہے میں نے ۔ اب مزید نہیں" ۔ اسپنے گال پر ہاتھ رکھے وہ کرا ہی ۔ "دیکھوگل زریں! تم غلط سمجھر ہی ہو۔ دراصل لائٹ یک گئی تھی اور ہمیش خان جانتا تھا کہ مجھے اند ھیر ہے سے ڈرلگتا ہے تو وہ فوراً میر ہے كرے ميں چلا آيا"۔ مريم جو كب سے خاموش بيٹھی تھی صفائی دينے كو آگے بڑھی۔ "تم اپینے کام سے کام رکھو۔ مجھے سبق پڑھانے کی کو سٹشش نہ کرو"۔اس نے اُنگلی اُٹھا کراہے متنبہ کیا۔ "تم بات کو سمجھنے کی کو سنٹش کروگل زریں! خو مخواہ ایک غلط بات کو طول دے رہی ہو۔ میں تمہیر ل بتار ہی ہول نہ کہ لائٹ چلے جانے کی وجہ وہ گل زریں اور جمیش کے نازک بے شخ کااحماس کرتے ہوئے بات کو ختم کرناچاہ رہی تھی کیکن گل زریں نے اسے ٹوک دیا۔ " لائٹ جانے کی وجہ سے وہ تمہیں اپنی روشنی سے نواز نے آگیا مریم خان، بہی بتا ناچا در بی ہو نہ تم ۔ اور ہمیش خان تم ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ تم نہایت کی گھٹیا، بڑے کر دارکے مالک اور گرے ہوئے اِنسان ہو"۔ "شٹ اپ۔ جٹ شٹ اپ"۔ ہمیش خان غصے سے دھاڑااورآ گے بڑھ کراسے بازو سے پکڑ کر تھلیلتے ہوئے اسکے کمرے کی طرف چل دیا۔ مریم راستے میں آئی تو ہمیش نے اسے دھکادے کرینچے گرایااور خودگل زریں کولیکر چل دیا۔ با ہر آندھی کا شور تھا ،بادلوں کی گرج تھی، بجلی کی چمک،بارش کازور ،ایک دِل دہدد سینے والامنظر اوراس سے بھی خو فناک منظر اسکامنتظر تھا۔ " چھوڑو مجھے"۔ وہ اس سے اپنا بازو حچیڑ انے کی کو سٹشش کرر ہی تھی لیکن اسکی مر دانہ گرفت بہت مضبوط تھی۔ "ا تنی جلدی کیسے چھوڑ دول میری جان! ابھی تو تم نے میر ابڑا بن دیکھا ہی نہیں ہے۔ رنگ رلیاں کیسے مناتے ہیں یہ بھی بتاؤں گااور میر ہے

مچھن وہ تو خیرتم جان ہی چکی ہو"۔ وہ اسے اسکی کہی باتیں لوٹاریا تھا۔

" میں کہتی ہوں چھوڑو مجھے" ۔ وہ اسکے جار صانہ عزائم دیکھ چکی تھی اور حقیقٹا خوفز دہ بھی ہور ہی تھی ۔ اس نے اسے بیڈ پر پٹخااورا ندر سے دروازہ
لاک کر لیا ۔ اسکے چیر ہے پر خطر ناک عزائم کی سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ آگے جھک کر اسکے دونوں ہا تھوں کو اسپیے ہاتھوں کی گرفت میں جکوٹلیا۔
وہ بری طرح و پھلنے لگی۔ قیامت آئی اور گزر گئی۔ اسکی آہ و واویلا اسکے کسی کام نہ آسکااوروہ کسی ساکت بینچھی کی طرح اسکے سامنے ڈھیر ہوتی پٹل گئی۔ اسکاو جود ریز ہ ہو گیا۔ اس نے کسی ہارے ہوئے پنچھی کی طرح اسپین و جو دکو سمیٹنا چا ہالیکن ہے سود۔

اسكى انا اسكى نسوانيت سب كچھ تہبہ تينغ ہو گيا اسكے پاس كہنے كو کچھ نہ بچا تھا۔

جب اسکی ماں، آغا جی اورامال بی گھر واپس آئے تو وہ بخار میں ہے سُدھ پڑی تھی۔ مریم پاس بی بیٹنی اسکے ماتھے پر پیٹیال بھگو کہا گئر کو چھو ڈنے گیا ہوا تھا۔ وہ سب اسکی الیں عالت دیکھ کر پریٹان ہوگئے۔ آہت آہت اسکا بخار ٹھیک ہو گیالیکن وہ کیسر بدل چکی تھی۔ اسکی غدہ طنطند عزور کہیں دور جا کر سوگئے تھے۔ وہ گھنٹوں اسپینے کمرے میں بند ہو کر بیٹٹی رہتی یا پھر باداموں کے باغ میں جا کر کسی ایک نقطے پر نگا ہوں کو مرکوز کر لیتی کہ کسی کے جھنچھو ڈنے پراٹھ کر حویلی کی طرف آجاتی۔ اسکی یہ عالت دیکھ کراس کی مال، اسکی ساس، امال بی اور آغا ہی گھٹ کر جی رہے تھے۔ وہ ہمیش خان اور مریم خان کے سامنے آنے سے کتر اتی تھی جبکہ ہمیش خان اندر بی اندر کا ندر کو اسکی اس عالت کاذ مہدار قرار دے چُکا تھا کہ ایک دِن حویلی میں بھو خیال آگیا۔

وہ باغ کی طرف جار ہی تھی کہ ہمیش خان سے سامنا ہو گیا۔ وہ اسکی طرف بڑھا۔

" کسی ہو گل زریں؟"۔ اسکی آواز سن کر اس نے اپنا جھکا ہوا سر اوپر آٹھایا۔

" برباد ہو نیوالول سے یہ نہیں پوچھا کرتے ہمیش خان کیونکہا نکا چلتا کھر تاو جو دبربادی کا بیتہ دے رہا ہو تا ہے۔ جو بھی ہوا بہت بڑا ہو، بہت غلط ہوا ہمیش خان " ۔ ہوا ہمیش خان " ۔

" میں تمہارا شوہر ہوگل زریں! وہ سب میراحق تھا۔ تم نے اتنی حجو ٹی سی بات کو ذہن پر سوار کرلیا ہے "۔ وہ اسکی عالت دیکھ کر بہت رنجیدہ ہورہا تھا۔ " حق ایسے وصول نہیں کیاجا تا ہمیش خان! اوروہ جھوٹی سیبات کب تھی؟ میری عزت، میراو قار، میری خودداری و نسوانیت سب کچھ تو تم نے داؤ پر لگادیا۔ تم کہتے ہو وہ چھوٹی سیبات ہے، یہ سب کچھا گر تمہاری مربم خان کیساتھ ہو تا تو میں تمہیں پوچھتی"۔اس نے لب و لہجے کو مکل طور پر نار مل رکھنے کی کو سٹ ش کی تھی۔ پر نار مل رکھنے کی کو سٹ ش کی تھی۔

"مریم خان کاذکر نیج میں کہاں سے آگیا؟ وہ دِن رات تمہاری پٹی سے لگی رہی کیااس نے براکیا؟ گھر والوں کو حوصلہ دیا۔ وہ تو خود ٹوٹی کیھوٹی ہوئی ہے دی ہے۔ اسکے ساتھ تو حادثات کیا تنی دھول چکی تھی کہ اپنااصل نام و نشان تک بھول گئی۔ وہ زندگی سے رو ٹھر رہی تھی گل زریں اور میں ایسا نہیں چاہتا تھا۔ میر اقصور صرف اِتنا تھا کہ میں اسے زندگی کی طرف لانے کی جبتو میں لگارہا اور اسے حویلی نے آیا گل زریں۔۔۔۔۔ رئیلی سوری ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا لیکن وہ خو نخوارا نداز لئے اس سے گویا ہوئی۔

"نہیں ہمیش فان ایک لفظ بھی نہیں۔ تمہاری موری میری ذات کی اُڑائی گئی دھچیوں کو نہیں سمیٹ سکے گئے۔ تمہاری ندامت مجھی بھی مجھے اپنی نظروں میں با کر دار ثابت نہیں کر سکے گئے۔ میں ہر اِلزام سہدلوں گئے لیکن تمہارے اور مریم فان کے درمیان سے بہٹ جاؤل گئی کیونکد قصور میر ا ہے کہ تم جیسے پتھر دِل اِنسان سے محبت کر ہیٹھی۔ میں تمہیں کی دھڑ کنول میں نئے رنگوں کیساتھ سجا کر سختہ ستم پر بٹھادیا۔ تم تو میرے لئے وہ قوت تھے ہمیش فان جس نے میری محبت کو طرح طرح کے رنگول سے نوازاتھا لیکن تم کیا نگلے۔۔۔۔۔" وہ روپڑی۔

"گل زریں! تم بے فکرر ہوتم پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ میں آغاجی سے رُخصتی کی بات کر تا ہول"۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا تو وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔

" ہمیش خان تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اپنی نظرول میں بہت گر گئی ہوں دوبارہ نہیں اُٹھ سکول گی۔ اسلئے تم سکون سے اپنی زندگی مریم خان کیما فقد حرار مکتے ہو"۔ وہ تھوڑی دیر کوڑ کی۔ "اسلئے کہ تمہارادِل مریم خان کیما فقد حرار مخالے۔ تم نے بات یو نیورسٹی تک محدود نہیں رکھی بلکہ مریم خان کو حویلی میں لے آئے۔ میں اس خاندان کی روایتوں سے واقف ہوں خان! مرد لوگ باہر عیاشی کرتے ہیں لیکن عمیاشی کاسامان حویلی لانے سے حتی الامکان گریز کرتے ہیں۔ تم نے توباپ دادائی عزت کا بھی خیال نہ کیا اور اس گنا ہول کی پوٹلی کو حویلی اُٹھا

"بس گل زریں! چپ بہوجاؤ۔اس سے زیادہ میں بر داشت نہیں کر سکتا"۔وہ اسکی بات س کر غصے سے دھاڈا جبکہ باہر نگلتی مریم بگل زریں کی باتیں سن کرو ہیں زمین پوس ہو گئی۔وہ اسکی طرف بچاگا۔

"مریم ۔ ۔ ۔ ۔ مریم آنھیں کھولو۔ کیا ہویا ہے تمہیں؟" وہ اندر کی طرف بھا گاجبکہ گل زریں چیر ان ویریشان بھی مریم کی طرف دیکھتی اور بھی دروازے کی جانب جہال سے ہمیش خاان اندر گیا تھا۔

"آغاجی امال نی پنته نہیں مرکو نمیا ہو گیاہے"۔ وہ رورہا تھا۔ سب باہر کی طرف نمیا گے اس نے جلدی سے بے ہوش مریم کو اُٹھایا اور گاڑی میں ڈال کراندھا دُھندشہر کی جانب چل دیا۔

" کیس بہت پیچیدہ ہے ہمیش آفریدی۔ مریضہ کے دِل کے دو والو پہلے ہی بندیں۔ ہمیں فوراً آپریشن کرنا ہو گا۔ آپ ہمیں اِجازت دیں "۔ ڈانحٹر معاذا سی سے مخاطب تھے۔

"بلیز ڈاکٹر جلدی کریں"۔اس نے جلدی جلدی انہیں فائل دستخط کرکے دیتے۔

" آپ لوگ دُعا کریں"۔ ڈاکٹر فائل پیکڑتے ہوئے بولااور آپریشن تھیٹر کی جانب بیل دیا۔

ایک۔۔۔۔۔دو۔۔۔۔ تین۔۔۔۔۔ چار۔۔۔۔ پانچے۔۔۔۔ چو گفٹے تک مسلس آپریشن ہو تارہا جبکہ وہ تمام لوگ آپریشن تحییئر کے باہر مریم کی زندگی کی دُمَا مَیں مانگتے رہے۔ وہ کوریٹر ور کے آخری کونے میں کھڑی مریم خان کی زندگی کیلئے دل سے دعاما نگ رہی تھی جب ہمیش خان اسکی جانب بڑھا۔

"اگر مریم کو کچھ ہو گیانا۔۔۔۔ توگل زریں ہیگم میں تمہیں ساری زندگی معاف نہیں کرول گا۔ ایسی سزادول گا کہ عمر بھریادر کھوگی۔بڑی مشکل سے میری بہن مجھے ملی تھی گل زریں، میں نے دن رات اسے تلاش کیا تھا جب وہ مجھے ملی تھی نال تو زندگی سے مایوس ہو چکی تھی۔ اسے میں زندگی کی جانب لایا۔وہ اِ تنی چھوٹی سے عمر میں ہارٹ پیشنٹ تھی۔اس سے قبل دوہارٹ اٹیک ہو جیکے بیں اسے ایک امال کی وفات پر اور ایک ۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ میں نے اسکی فاطر اپنی ساری دوستیال ایک۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔ میں نے اسکی فاطر اپنی ساری دوستیال ختم کرڈالیس۔ اب اگر۔۔۔۔ نہیں میری مریم کو کچھ نہیں ہوگا۔۔۔ تم جانتی ہو زریں کہ فال جب تک اسپے دشمن سے انتقام مذلے نے د

سو تاہے نہ کھا تاہے اور نہ ہی چین سے بلیٹھتاہے "۔اسکاا نکثاف واقعی دل دبلاد سینے والانتھا۔ اس سے قبل کہ وہ کچھے سوچتی اسکی آنکھوں کے سامنے اند هیر اچھا گیا۔ قبل ازیں وہ فر سنٹش کی جانب لڑھکتی،پاس کھڑی پوردِل نے اسے ا**پیے ہاتھو**ل سے تھام لیا۔ "ان حالات میں ایسا ہوج<mark>ا تا ہے بیگم صاحبہ آپ پریشان نہ ہول۔ می</mark>ل چند ادویات ککھر ہی ہول ان سے جلد ہی انکی کمزوری دور ہوجائے گی "۔ اسکی مال اور پاس بلیٹی پورول کے چہروں پر کوئی سایہ سا آ کر گزر گیا۔ " کیا مطلب؟ میں آپی بات سمجھی نہیں"۔ پور دل نے ہمت کر کے بولی۔ " آپی بہن اُمیدے میں" ۔ یہ سننا تھا کہ گل زریں اپنے حواسول میں آگئی۔ وہ دونول چپ چاپ خود کو تھسیٹ کر ہا ہر لے آئیں۔ ہا ہر نگلنے کی دیرر تھی کہ اسکی مال بول گریں کہ دوبارہ نہ اُٹھ سکیں جبکہ وہ جو ش وحواس سے بیگانہ ہو کرمال سے لپٹی جار ہی تھی۔ حویلی میں دولاشیں انتھی آئیں تو تھہرام بریا ہو گیا۔ آغاجی تجھی گل زریں کو دلاسہ دیتے کہ مال کے بعدوہ تنہا ہو گئی تھی تبھی ہمیش خان کو مگلے لگاتے کہ جوان بہن کی موت کاغم کسی پھی طرح محم منہ ہونیوالا تھا۔ گزرت دِ نول کیما تھ ساتھ سب کو آ ہت آ ہتی قرارآ گیا لیکن شاید امتحان جلدی ختم نہیں ہوتے۔ گل زریں نے سلیبیّگ پلز کھالیں۔ اگر اس دن پور دل اسکے کمرے میں مذجاتی تو شاید بہت دیر ہوجاتی۔ ڈاکٹر زنے اسے بچالیا اوراس تنظی کو نیل کو بھی جواسکی سانسوں میں خوشہو لے رہی تھی لیکن ہمیش خان نے اس بات کو ایشو بنا کِرگل زریں سے شادی سے انکار کر دیا۔ گل زریں نے اس سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ تحیا۔ " جمیش خان تم مجھ پر بہتان لگارہے ہو۔ لینہیں جانبے کہ یہ بچہ کس ہے؟"' وہ اسے دلائل دے رہی تھی۔ " میں نے تمہیں تمہاتھانہ کہ اگر مریم کچھ ہو گیا تو بخثوں گامیں تمہیں بھی نہیں"۔ وہ دو ٹوک فیصلہ کرچکا تھا۔ "تم جانة ہو میں حقیقت سے آگاہ نہیں تھی اور جب مجھے حقیقت کا پتہ چلا تو بہت دیر ہو چکی تھی "۔ وہ اسے کسی بھی طریقے سے رو کتا جاہ رہی

"تم نے اسپے اندرخواہشوں کیا یک دُنیا ہس کھی تھی گل زریں پہ جانے بغیر کے خواہش کا ہر پل خواہش کی ایک دنیا ہے اور خواہش کی دنیا زندگی کی ایک جھلک ہے اور زندگی۔۔۔۔۔ گل زریس زندگی ہر پل خواہش کا امتحان ہے "۔وہ اسے ایک نئے قلسفے میں الجھا کر فرارچاہ رہا تھا۔

" ٹھیک ہے خان! اگر خواہش کا انجام رموائی ہے تو میں مجت اور خواہشوں کے اس جہاں میں رما ہی خوش ہوں۔ جانے سے قبل اتنا کر دو کہ گھر والوں کو اس حقیقت سے آگجی دے دو جو صرف تم اور میں جانے ہیں "۔ اسکے لیجے میں عجیب ہی چبھن تھی۔
" نہیں، ایما نہیں ہوسکتا کیونکہ اس بیجے سے میر اکوئی رشتہ نہیں ہوگا"۔ وہ کڑے تیورو سے بولا۔
" ٹھیک ہے ہمیش خان ایما ہی سہی پھر صرف ایک کام اور کر دو۔ اپنی زبان کو کاٹ کر کہیں پھیکو دو کیونکہ جس زبان کیما تھ حق کی بات نہ کی جائے اسے سرے سے کاٹ دینا چھا ہو تا ہے "۔ وہ سنجید گی سے بولی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ آگے کا راستہ کا نٹو بھر اہے اور اسکے پاؤل آبلہ پا ہول سے ایک دیا تھا جو ہمیشد ندی کی تہد میں دھنما ہو تا ہے لیکن جب سے گئے لیکن وہ ہے بس تھی، مجبور تھی۔ آج اسے ہمیش خان اس بڑے بیتھر کی طرح لگ رہا تھا جو ہمیشد ندی کی تہد میں دھنما ہو تا ہے لیکن جب

کے یان وہ ہے جل کی، ببور کی۔ ان اسے میس خان اس بڑھے پھر کی طرح لک رہا تھا جو بمیشدندی کی تہدیں دھسا ہو تاہیے مین جب اسے بلادیا جائے توساری ندی موج موج اور تہد و ہا لا ہو جاتی ہے۔ وہ رکا نہیں چلا گیاسارے کا بنٹے اسکی حجو لی میں ڈال گیا۔ یہ جانے بغیر کے اسکے یا وَل پہلے یہ زخمی میں کا نٹوں کو چنتے چنتے ہا تھ زخمی اور آنھیں اندھی کرنے گی۔

خوشنود آفریدی خان کی جب دوسال تک او لاد مذہوئی تواس نے شہر میں ایک ہے سہاراعورت کی پیٹی سے شادی کر لی۔ ادھر اس سے شادی کی ادھر زریند بی (بی امال) اُمید سے ہو گئیں۔ داور خان کی پیدائش کے کچھ ماہ بعد ہی شہر والی بیوی کے ہال مریم خان نے جنم لیا۔ زریند بی ہال داور خان کے بعد کوئی او لاد مذہوئی جبکہ ندرت با نو کے ہال مریم خان کے بعد ہمیش خان نے جنم لیا۔ خوشنود آفریدی ہمیش آفریدی اور مریم خان کو حویل میں لانا چاہتے تھے لیکن ایکے باپ نے اجازت مذدی۔ باپ کی وقات کے بعد ندرت با نونے اس شرط پر ہمیش خان کو اسکے حوالے کیا کہ مریم خان مال کے پاس ہی رہے گی۔ خوشنو دخان جب تک زندہ رہا اپنی بیوی اور بیٹی سے ملنے شہر جا تا رہا جبکہ ہمیش خان کو اسکے متعلق کچھ نہ تا یا۔ پوردل اور داور خان کے نکاح سے ایک وِن پہلے خوشنو دخان نے ساری کہائی ہمیش کو ساؤالی اور وعدہ کیا کہ وہ ہمیش خان کو اسکے متعلق کچھ نہ تا یا۔ پوردل اور داور خان کے نکاح سے ایک وِن پہلے خوشنو دخان نے ساری کہائی ہمیش کو ساؤالی اور وعدہ کیا کہ وہ ہمیش خان کو اسکی مال

اور بہن سے ضرور ملوائے گالیکن انہیں زندگی نے مہلت مذوی۔ ایک حادثے میں اپنی زندگی پار گئے۔ جمیش خان کو چند سالول بعد اپنے باپ
کے ایک دوست کے ذریعے اپنی مال اور بہن کا پتہ چلا۔ وہ ملنے گیا تو اسکی مال زندگی کی بازی پار چکی تھی جبکہ اسکی بہن ایک خرمة حال مکان میں
زندگی سے مایوس ہو کرون پورے کر رہی تھی۔ وہ بہت حماس تھی۔ ہمیش خان اسے زندگی کی طرف واپس لانے کیلئے تگ ودو کرنے لگ۔
اسے بنئے سرے سے پڑھا کی کی طرف داخب کیا۔

وہ اپنی بہن کی حالت دیکھ کر اندر تک لرزجا تا اور جب ڈائٹر زنے بتایا کہ اتنی چھوٹی عمر میں دوہارٹ اٹیک ہونے کی وجہ سے دل کے دو والوبند ہو چکے ہیں۔ وہ بہت ما یوس ہو گیا لئین اپنی مجبتیں اور اُلفتیں اپنی بہن پر لوٹا تا چلا گیا۔ گل زریں کی ہا تیں اسے اندر سے کمزور کر تیں لئین وہ اس وقت تک اسے حقیقت نہیں بتانا چا بتا تھا جب تک مریم کو اسکا اصلی مقام نہ دِ لادیتا لئین جب مریم کو اسکا اصل مقام ملاگل زریں اس وقت شکوک و شبہات کی زدییں اسطر ح پاؤں پاؤل د صنس چکی تھی کہ باہر نہ نکل سکی اور اسکی زہر اُگٹتی زبان اور شعلے ٹیکا تی آنکھوں سے مریم خان اسپنے وجود کو بچانہ سکی اور ہمیشہ ہمیشہ کیلئے تھائی کو تنہا چھوڑ گئی اور گل زریں کے جسے میں بھی صرف خیارہ ہی آیا۔

"دیکھوگل زیں! باہر نکلو۔ بیٹا کب تک کمرے میں یوں ہی بندیڑی رہو گی؟"۔ امال بی اسے پیار اور مجت سے سمجھار ہی تھیں۔ اُنہیں بھی ہمیش خان کے جانے کا بہت ؤکھ تھا۔ اُنہوں نے بھی داورخان اوراس میں کوئی فرق روانہ رکھا تھا۔ انہوں نے حویلی آنے پر مریم کو بھی اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا تھا۔

"جی امال نی! آر بی بول"۔ وه اُنٹھ کر بیٹھ گئی تو امال نی چپ چاپ باہر نکل گئیں۔

"دیکھوگل زریں! حال اگرحال رہے تو قبر ستان بن جاتا ہے۔ اگر دل میں بلچل نہ ہو توایک جیبا سکوت موت کی علامت ہے۔ انقلاب ہی اصل زندگی کانام ہے۔ اُٹھو۔۔۔۔ سب تمہارے لئے پریٹان میں "۔ پوردل اسے رسانیت سے سمجھار ہی تھی لیکن وہ شاید کچھ بھی سمجھنے پر تیار نہ تھی۔ "دیکھوگل زریں! اگر تم بیچے کی وجہ سے پریٹان ہو تو ابھی دوماہ ہی ہوئے میں ہم کسی بھی اچھی ڈاکٹر سے۔۔۔۔۔"

" پلیز پوردل چپ کرجاؤ۔ آئندہ ایسی کوئی بات نہ کرنا۔ کیونکہ اگر محبت کاانجام رسوا ہونالکھاہے تو مجھے یہ رسوائی منظور ہے۔ پہتہ ہے پوردل میں نے کہیں پڑھاتھا کہ محبت میں آہ و فغال اور درد کاو جو دلازم ہے کیونکہ محبت آ ہول. فریادول اور درد کانام ہے۔ اسلئے ہمیش خان کے نام پر مجھے تمام درد قبول میں"۔وہ اسکی حالت پر کٹ کررہ گئی وہ ساری حقیقت جانتی تھی کیونکہ گل زریں نے نیم بیہوشی میں جب ساری بات اگلی تھی اس وقت اسکے پاس صرف وہی تھی اوروہ یہ بھی جانتی تھی کہ وہ ہمیش خان سے کتنی مجبت کرتی ہے۔

بہار میں جو پھول مسکراتا ہے وہ جلد مر جھاجاتا ہے۔ جو لالہ صحرامیں کھلتا ہے وہ اسکی پتیوں کی للک مجے رفتار کو منتشر کر دیتا ہے۔ آسمان کے تھییڑ سے خشک مٹی کو اٹھا کر مجبیں لا پھیٹھتے ہیں۔ اس کو تقدیر کانام دیاجا تا ہے کہ تقدیر چاہے تو مجبتوں کو نئے رنگ بخش دیتی ہے اور چاہے تو پر انے رنگ بھی نوچ ڈالے۔

"اے فدایا! یہ کس صحرات میراگزر ہورہاہے؟ آنکھول سے نینداڑ گئ ہے۔ پاؤل پر آبلے ہے ،راہ میں کا ننٹے ہیں، چارول طرف گھٹا گھپ اند ھیرے اور طوفان ہے۔ میں جاؤل توجاؤل کہال؟"۔ وہ اپنی حالت پر خود ہی سسسک رہی تھی۔ آج وہ اس اُجاڑاور ویران مکان کی طرح ہو گئی تھی جہال کوئی آنا پہند نہیں کر تا جیسے کوئی مُر دہ قبر متان میں ہو۔ وہ وقت کی چکی میں اسطرح پس گئی تھی جیسے جسطرح پھول مٹی کیسا تھ دھول بن کر چمن میں بکھر جاتا ہے۔ احساس کی آنگھیں اس نے خود ہی اندھی کرلی تھیں آواب کھیا ہو سکتا تھا۔

پھر سر دیوں کی تھٹھرتی رات کو اس نے ایک پگی کو جھم دیا۔ آغا جی اور داور خان نے اس پکی کو جمیش کانام دیا تو گل زریں نے جمیش اور مریم کی گل جمیش کانام دیا تو گل زریں نے جمیش اور مریم کی گل جمیت کے پیش نظر مریم یعنی پا کیزور کھ دیا۔ دن بیٹے اور بیٹے مہینوں میں بدلتے ہلے گئے۔ وہ جو گیا تو ایسا گیا کہ واپس نہ لونا۔ آج اٹھ سال گرز نے کے بعد داور خان کی ذراسی بات اسے اس کے ماضی میں بر کا تھا۔ گرز نے کے بعد داور خان کی ذراسی بات اسے اس کے ماضی میں سے گئی۔ اس ماضی میں جمکا ایک پر ت اس نے اپنی بیٹی سے چھپار کھا تھا۔ مریم خان سار اسار اور نہیش خان کی تصویر ساتھ لئے پھرتی۔ مال کی ٹم آٹھیں دیکھ کر اسکا نتھا دماغ صرف اتنا سوچنا کہ آئیس بابایاد آر ہے ہیں۔ وہ جیسے ہی مریم کو سکول سے لیکر لوٹی اسکے پاول گویاز مین نے جکو لئے۔ وہ سامنے ہی آغا جی کے قد مول میں پیٹھا تھا اور ساتھ ہی امال بی داور لالہ، خاشر خان۔ اس نے ایک نظر سب پر غصے بھری ڈالی اور مریم کو وہیں چھوڑ کر سر پٹ او پر اسپنے کمرے کی جانب بھائی۔ آنسوجانے کب سے شخاشیر خان۔ اس نے ایک دم سے ہی گریبان پر لہو کی بارش کرنے لگے۔

" آؤنا مریم" به مریم کانام سن کروه چو نکااور جھکا ہوا سر اُٹھایا تو آنکھول میں ڈھیرول چیرانی سمیٹے اس ننھی بیکی کی جانب دیکھنے لگا جو بمشکل ساڑھے سات سال کی ہوگی۔

"مریم! بھلا پہچانو تویہ کون میں؟" پوردل اسے انگی سے پہلا کر جمیش خان کے سامنے لے آئی۔ "يە ـ ـ ـ ـ ـ " وەمسكرانى،" يەمىر ب بابا بىل ـ بىل نەنانو" ـ وە آغاجى كى طرف دىكھ كربولى توجمىش خان مُصْكا ـ "بابا! كيامطلب _____ اس نے موانية نظرول سے سب كى طرف ديكھا۔ " یہ گل زریں کی بیٹی ہے مریم یے ہم نے تم سے پو چھے بنااسکی ولدیت میں تمہارانام لکھوادیا کیونکہ بہر حال لوگوں کیلئے تم ہی گل زریں کے شو ہر تھے"۔ داور فان نظریں جھکا کر بولے کہ نہ جانے ہمیش فان کیا جو اب دے لیکن اسکا جو اب س کروہ چو نکے بنانہ رہ سکے۔ " یہ میری ہی بیٹی ہے داور لالہ! میں ہی اس بد نصیب مریم کاباپ ہول"۔ وہ ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ مریم کو پکڑ کر گلے سے لگا کر جیپنچ ڈالااور پھوٹ بھوت کررودیا۔ پھر اس نے شر وع سے لیکر آخر تک سب کہدئنایا۔ سب کی حالت بہت بڑی تھی۔ آغاجی شاکڈ تھے تو داور لالہ مزید تدامت سے سر کو جھکا گئے کہ وہ خو دان سے آ پھیں ہی نہ ملایا رہا تھا۔ "آپ میرے بابا بیں نہ؟"، مریم معصوم ساچیر ولئے اپنے نتھے منے ہاتھوں کے پیالے میں اسکاچیر وسمو کر بولی۔ "ہال میری عان! میں ہی آپکابا ہول" ۔ وہ برہ طرح سسسک پڑااوراسے ایک دفعہ پھرسینے سے لگالیا نیونکہ وہ حقیقت جانتا تھا، دُ کھ جانتا تھا لیکن بے بس تھا۔ "بابا! میری گڑیا کدھرہے اور شیرخان کی سائیکل؟"۔ اس نے سوالیہ نظر ول سے باپ کی طر ف دیکھا۔ " گڑیا اور سائیکل ۔ ۔ ۔ " "ماما کہتی تھیں جب بابا آئیں گے تو ڈھیر ساری چیزیں لائیں گے وہ"۔اسکول یو نیفارم میں کوئی ننھاسا فر شۃ لگ رہی تھی۔ " میں اسپے بیٹے کو ساتھ لیکر جاؤل گااور اسکی پیند کی گڑیا اسے دِ لواؤل گا"۔ وہ اسکی محبت پر سر شار ہی تو ہو گیا تھا۔

 " میں بہت شر مندہ ہوں اماں بی۔ میری وجہ سے اتا کچھ ہو گیا۔ وہ سب کی نظر وں سے گر گئی لیکن ٹیں کیا کر تا؟ مجھے اس وقت مریم کے علاوہ کچھ دو کھائی ہی دے دیا تھانداسکے آنسونداسکی حالت، مجھے صرف اس بات کا غصہ تھا کہ اس نے مجھے سمجھائی نہیں، میں اسے مریم کا قاتل سمجھتا رہا"۔ اس نے بی اماں کی گود میں سرر کھ دیا اور آنسو تو اتر سے بہنے لگے۔ انہوں نے اسے جنم نہیں دیا تھا لیکن سینے سے لگا کر را توں کو تھپکیاں دیں تھیں۔ اسکی تکلیف پر را تیں جاگ کر گزاری تھیں۔ اس پر اپنی ممتا پنجھاور کی تھی۔ اسکی حالت دیکھ کر انکادل ڈوب رہا تھا۔
"بس نہمیش ہے ! ہی قسمت میں لکھا تھا۔ اگر اس نے مریم کیساتھ کچھ کھیا تو حقیقت قطعی سے لاعلم ہو کر۔ اس نے زندگی کے آٹھ سال تصطرح گزارے میں اسکے گواہ ہم سب ہیں۔ کتی بار مرنے کی کو سنٹ کی لیکن خدا کو اسکی اور مریم کی زندگی منظور تھی۔ جامیانی سے معافی مانگ لے۔ سب کچھ بھلا کر قدم بڑھا ثاید وہ تیری را اور کی ہو۔ عجب کرنے کی اتنی بڑی سز انہیں دیتے ہے "۔ وومال تھیں اس مجب اپنا تیت سے معافی مانگ اور رسان سے سمجھاری تھیں۔ اس نے اپنی گودسے سر اُٹھایا اور آگے بڑھ کر آنا جی کے سامنے باتھ جو ڈد دیئے۔

"پلیز آغاجی مجھے معاف کر دیں"۔

" کیسی معافی بیٹا۔۔۔ معافی مانگناہے تو گل زریں سے مانگوجس نے آٹھ سال کانٹوں پر گزارے ہیں جو حقیقت بتانے پر بے بس تھی۔ جاؤ بیٹاگ زریں کے پاس، جب تمام معاملہ واضح ہو گیا ہے تو منہ چھپانے سے نحیا فائدہ۔۔۔۔ ہمت کرو"۔ آفاجی اسکے جڑے ہاتھوں کو پکڑتے ہوئے بولے تو وہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ گویا اسے ایک راسۃ مل گیا ہو۔

دِن ڈھلٹا چلا گیااور رات نے آہنہ آہنتی اپنے ساہ پر پھیلادیئے جبوہ ندامتوں سے جھکا سر لئے گل زریں کے کمرے میں گیا۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹالائے

"کون ہے آجاؤ"۔اسکاخیال تھا پور دل ہو گی لیکن ہمیش خان کو یکھ کروہ جو ہیڈ پراوندھے منہ لیٹی تھی **فرر**اً سیدھی ہو کر ہیٹھ گئی۔ "آپ۔۔۔ آپ کیوں آئے ہیں یہاں؟" وہ خفیف سی ہو کر ہو گی۔

" میں کیول نہیں آسکتا ہول بہال۔۔۔۔ گھر ہے یہ میرا، بیوی ہوتم میری اور۔۔۔۔اورایک بیٹی کاباپ ہول"۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

" نیٹی۔۔۔ بیٹی کاوجود تو آپکواس گھر سے نکالنے کاسبب بناتھا ہمیش خان، کیسی بیٹی اور کس کی بیٹی۔۔۔۔ وہ سر ف گل زریں آفریدی کی بیٹی ہے"۔اسکی آنکھول میں سرخی اور لب و لہجے میں تلخی اتر آئی تھی۔ وہ دکھ کے مارے اسے دیکھنے لگی۔

" میں سب سے معافی مانگ چکا ہوں گل زریں! سب نے مجھے معاف کر دیا ہے۔ حقیقت کیا ہے سب کوبتا چکا ہوں کیا تم مجھے معاف نہیں کر و گی؟" وہ بیڈ کی پائنتی پر بیٹھتے ہوئے بولاوہ فوراً کھڑی ہو گئی۔

"سب نے آپکومعاف کر دیا۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔ میرے گزشۃ ماہ وسال کاحماب کون دے گاہمیش فان کہ میں نے وہ دن کس کرب میں گزارے۔۔۔ میری مال ۔۔ میری مال ندامت سے جھکا سر لیکراس دنیا سے جلی گئی۔۔۔۔ جب جمجھے تنلی کے دولفظوں کی ضرورت تھی تب آپ ۔۔۔۔ ہمیش فان یہ کہہ کر چلے گئے کہ میں نے خواہشوں کی دنیا بہالی ہے اور آج جب میں اپنے ریزہ ریزہ ہوتے وجود کو بمشکل سمت پائی ہوں تو آپ مجھے پھر ریزہ ریزہ کرنے آپہنچ ہیں۔۔۔۔ایک کمزور لمحے میں آپ نے مجھے سے میر انسوانی عزور چھین لیا اور مجھے توسیح کینے چھوڑ دیا"۔ نم آنکھوں اور تھکے وجود کیما تھ وہ اسے پیشمانیوں اور ندامتوں میں گھیر گئی لیکن وہ ہمت ندہارا۔

"میری طرف دیکھوگل زریں! کیا تمہیں میری مجت پرشک ہے؟ میں نے تمہیں ٹوٹ کرجاہا ہے گل زریں۔۔۔ شاید اس مجت کا دراک مجھے بھی حاصل نہ ہو تا اگر میں تم سے اتنی دور نہ جاتا تو۔۔۔۔ آٹھ سال۔۔۔۔۔ آٹھ سال کس ڈہنی کرب میں گزارے ہے میں نے ،یہ میں ہی جاتا ہوں۔ میں کب سے خود میں ہمت جمع کر رہا تھا لیکن تمہارا سامنا کرنے سے ڈرتا تھا۔ اگر آج داور لالہ مجھے نہ لاتے تو شاید میں بھی نہ

وہ نظریں جھکائے رورہا تھا۔ دل کا سارادرد آنسوؤل کیساتھ بہدرہا تھا۔ اسے یوں ٹوٹے دیکھ کراسکے دل کو کچھ ہوالیکن وہ جلدی کمزور پڑنانہ چاہتی تھی۔ تھی۔

"آپ نے اگر آٹھ سال ذہنی کرب میں گزارے ہیں تووہ آپکی کسی لغزش کی سزاتھی ہمیش خان کیونکہ میں نے آپکواسی دن معاف کرچکی تھی جب مریم نے میری کو کھ سے جنم لیا تھا"۔ وہ کسی ہارے ہوئے کھلاڑی کی طرح بولی۔

mono Debendelety com

"الیسے نہیں گل زریں! اگرو قت کے چراغ روشن ہو گئے ہیں توان سے اپنے جھے کی روشنی عاصل کرنا ہو گی۔ تم اگر اسطرح مجھے معاف کرو گی تو میں واپس چلاجاؤں گاگل۔۔۔۔۔" وہ اسکی بات سن کر تڑپ اٹھی۔ نگاہ او پر اٹھائی جہال نگاہ سے نگاہ ملی مجبت نے اپناجادو چلادیا۔ ایک آنسو پلکوں کی باڑ توڑ کر باہر نگلااوراسکے ڈوپیٹے میں جذب ہو گیا۔

" میں خالی ہاتھ اور خالی دامن لوٹا ہوں گل زریں! بلیز مجھے خود سے ،اپنی بیٹی سے اور ان پیارے رشتوں سے محروم نہ کرو"۔اس نے اسے تؤپ کر دیکھا تو ہمیش خان نے اسکے سامنے بے اختیارا پینے ہاتھ ہاندھ دیئے ۔گل زریں نے تؤپ کر اسکے بندھے ہاتھ پکڑ لئے۔

"ایبانه کہیں ہمیش! اب ہم آپکو کہیں نہیں جانے دیں گے"۔ اس نے دل کو سمجھالیا تھا۔ اپنی بیٹی کی خاطر وہ سمجھو تار نے پر راضی ہو گئی تھی۔
"پتہ ہے گل زریں! ایک بارتم نے ثائمتہ شنواری سے کہا تھا کہ کاش تم مجبت میں اتنی بااختیار ہوتی کہ میں تمہارے دل اور تم میری آنکھوں
میں ہوتی اور آج گل زریں آج واقعی ہی میں تمہارے دل اور تم میری آنکھوں میں ہو، میر اعثق بھی کامل ہے اور تمہارا حن بھی کامل ہے۔ یہ سے جب ہمارا نکاح ہوا تھا لیکن اظہار کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا جو بھی ہوا اس میں مدتو تمہارا قصور تھا مدیری میر الیکن سزاہم دونوں کو ملی "۔ اسکے محبت سے لبریز لیجے میں اس اِقرارِ محبت پرگل زریں کی آپھیں بہنے لگیں۔

" آئی ایم سوری ۔ ۔ ۔ ۔ رئیلی سوری ہمیش خان! میں نے جان بوجھ کر تمہیں کبھی بھی تکلیف دینا نہیں چاہی ۔ مریم کے معاملے میں صرف مہی کہوں گی جو بھی کیا وہ میری محبت کی اِنتہا تھی" ۔ وہ ایک تسلسل سے رونے لگی تو ہمیش خان نے اسکے آنسوا بنی اُنگیوں سے چن لئے۔

"ہم پچھلی باتوں کو بھلا کرنئی زندگی شروع کریں گے اس وعدے کیساتھ کہ کسی غلط فہمی کو دِل میں آنے نہیں دیں گے"۔ ابھی وہ اور کچھ کہتا لیکن پوردِل کی آواز من کر کہتے کہتے رُک گیا۔

" ہمیش لالہ میں نے آپکا کمرہ صاف کروادیا ہے"۔ پور دل کی آواز س کروہ کمرے سے باہر چلا گیا۔ تصور ٹی دیر بعد آیا تو سوئی ہوئی مریم کواس نے محند ھوں پر اُٹھار کھا تھا۔

"ارے یہ کہال سو گئی؟"۔ وہ اسے آٹھانے کو آگے بڑھی۔

mono Debendelety com

"یہ میرے کمرے میں سو گئی تھی۔ ویسے میں نے پور دل سے کہد دیا ہے کہ میرا کمر ہبند کر دے "۔اسکی بات من کر مریم کو اُٹھاری گل زریں چو نکی۔

"كيامطلب؟"

"مطلب یہ کے جناب آٹھ سال ہو گئے تنہار ہتے ہوئے، تنہا کھاتے ہوئے، تنہا سوتے ہوئے۔۔۔۔۔"، آخری الفاظ اس نے گل زریں کو دیکھ کر کہے تو ، جھینپ گئی، " بھٹی اِ تنی خوبصورت بیوی کے ہوتے ہوئے کون کا فر تنہارات بسر کرے"۔ وہ بیڈ پر لیٹتے ہوئے بولا تو مریم کسممائی اور گل زریں مریم کولیکر باہر کی طرف لیکی۔

"اب تم كهال جارى ہو؟" وه اسے ڈوپیتے سے تھینچتے ہوئے بولا۔

"میں۔۔۔وہ میں۔۔۔ ذرامر میم کو امال بی کے پاس چھوڑ آؤل"۔

اسکی پر حدت نگا ہوں کی نیش سے گل زریں کے چہرے پر حیا کے رنگ بکھر گئے تھے اور اس نے وہاں سے بھا گئے میں ہی عافیت جانی تھی اور اسکی یہ کیفیت دیکھ کر ہمیش فان کے اندرایک انہونی سے کیفیت سر ایت کر گئی۔

"ذراجلدی آنا"۔ اسے آواز لگاتے ہوئے وہ سوچ ہاتھا کہ و فاکے معنی میں جور نگینی ہے مجبت میں اتنا ہی جوش ہے اور مجبت کا جوش کا مُناتِ دل کی دولت کی ایک جھلک ہے اور بہی مجبت کی کا مرانی ہے۔

دوسری طرف مریم کوگل زریں، بی امال کے کمرے کی طرف لیجاتے ہوئے صرف إنناسوچ رہی تھی کہ جب صحرامیں ابر برسنے کو تیار ہوجائے توصحرائی خشک مٹی کو قرارآجا تاہے۔ چرکے کمحول میں صحرابارش کے وصال کی تمنا کر تاہے اور جب اسے وصال سے نواز دیاجا تاہے تو پھر دھوپ کی تمازت خود بخود زائل ہوجاتی ہے۔اسکی جگہ گھناؤناسا یہ اسے یول آغوز میں لے لیتا ہے جیسے برسوں کا ساتھ ہواور مسافت عاد ثول کی دھول بن کر دیار دل سے دور جابستی ہے۔